

# ESCENES

MÚSICA EN MOVIMENT

# MÚSICA ANTIGA

## À l'espagnole, fantasia escènica

### Cia Antonio Ruz & Accademia del Piacere

3 DE MARÇ DE 2017

SALA 2 ORIOL MARTORELL



©Luís Castilla

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb  
[#auditori](#) [#escenes](#) [#antiga](#)

**COMPañÍA ANTONIO RUZ:** Tamako Akiyama, Jordi Vilaseca, Melania Olcina, Lucía Bernardo, Manuel Martín i Indalecio Séura ballarins

**ACCADEMIA DEL PIACERE:** Fahmi Alqhai, Rodney Prada, Rami Alqhai i Johanna Rose violes de gamba / Enrique Solinís guitarra barroca i llaüt / Javier Núñez clavicèmbal / Pedro Estevan percussió / Mariví Blasco soprano

Estévez Paños col·laboració coreogràfica / Daniela Presta vestuari i atrezzo / Olga García disseny d'il·luminació i direcció tècnica / Pedro Aguilar assistència teatral / Alqhai & Alqhai i Compañía Antonio Ruz producció

Antonio Ruz coreografia i direcció escènica / Fahmi Alqhai direcció musical

---

## PROGRAMA MUSICAL

PIERRE GUÉDRON	<i>Cessez mortels de soupirer</i>
ANTOINE BOËSSET	<i>Frescos aires del prado</i>
LUIS DE BRICEÑO	<i>Danza del hacha. Sarabanda</i> <i>Ay amor loco</i>
ANDRÉ CAMPRA	<i>Entrée espagnole, de L'Europe galante</i>
JEAN-BAPTISTE LULLY	<i>Le bourgeois gentilhomme. Fragments</i> <i>Premier air pour les espagnols. Sarabanda</i> <i>Deuxième air pour les espagnols. Loure Marche</i> <i>Sé que me muero de amor</i>
FRANÇOIS COUPERIN	Sonade & Pasacaille, de <i>L'espagnole</i> (Les Nations)*
MARIN MARAIS	<i>Prelude</i> (Llibre III de <i>Peces per a viola</i> ) & <i>Sarabande à L'espagnole</i> <i>Couplets de Folies d'Espagne</i> (Llibre II de <i>Peces per a viola</i> )
GEORG P. TELEMANN	<i>Quatuour Parisien</i> núm.12. Xacona

\*La Sonade & Pasacaille de Couperin no s'interpretarà al concert escolar de les 11.45h

## NOTES AL PROGRAMA

*À l'espagnole* és una fantasia escènica contemporània basada en la influència musical espanyola a la França del Barroc: una relació d'amor i odi, de seducció i rebuig, d'adopció i transformació de les formes *à l'espagnole*, originalment a través de les danses vingudes d'Amèrica i assimilades a Espanya, que serveix com a font d'inspiració per oferir un espectacle en què la dansa contemporània, el teatre i la música barroca es donen la mà en un diàleg interdisciplinari.

Ballarins i músics que canten i reciten, bastons que colpegen el terra amb ritmes i sabors preflamencs, llums subtils que deixen entreveure moments de misteriosa poesia o que fan brillar balls més festius, patrons elegants, dissenys i tons que connecten amb una estètica cuidada i actual... un experiment apassionant de la Compañía Antonio Ruz en col·laboració amb l'Accademia del Piacere, dirigida per Fahmi Alqhai. Fet per artistes d'avui, *À l'espagnole* és un espectacle de contrastos, llums i ombres, divertit, sorprenent i nou. En una paraula: Barroc.



# Accademia del Piacere

## Fahmi Alqhai

La valentia dels seus projectes innovadors i la forta personalitat artística del seu director han fet de l'Accademia del Piacere un dels grups d'avantguarda de la música antiga espanyola i un dels capdavanters a Europa, gràcies a la seva concepció de la música històrica com quelcom viu i ple d'emocions que els seus músics interioritzen com a pròpies i transmeten a l'espectador.

Una de les propostes que evidencien aquesta personalitat i valentia artística és l'espectacle *Las idas y las vueltas*, una incursió al món del flamenc i una mostra de les seves connexions amb la música barroca feta en col·laboració amb el *cantaor* Arcángel, que ha estat molt ben rebuda per la crítica.

El reconeixement obtingut, tant en l'àmbit espanyol com en l'europeu, ha portat l'Accademia i Alqhai a escenaris tan prestigiosos com el Konzerthaus de Berlín, la Philharmonie de Colònia, l'Oji Hall de Tòquio, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Festival Internacional Cervantino de Mèxic, el Konzerthaus de Viena o el Festival de Música Antiga de Bruges, entre d'altres.

## Compañía Antonio Ruz

La companyia va ser creada el 2009 pel seu director i coreògraf Antonio Ruz, després d'haver estat seleccionada per la comissió artística del Centro de Danza Canal de Madrid en la seva primera convocatòria de Residències Temporals.

La companyia té com a objectiu la investigació i la recerca en el camp del moviment, i fuig d'etiquetes establertes per trobar la seva pròpia identitat a través del diàleg amb altres artistes i disciplines, com les arts plàstiques o la música antiga i contemporània, per enriquir el seu treball i el seu llenguatge.

Els espectacles de la companyia s'han presentat a Espanya, Europa, Àfrica i Amèrica del Sud en reconeguts festivals de dansa i música. A *l'espanyole. Fantasía escénica* va ser estrenat al Festival Internacional de Música y Danza de Granada i nominat als premis Max de les arts escèniques com a millor espectacle de dansa.